

Βιογραφικό Σημείωμα

Βασιλική Γεωργούλα

Οκτώβριος 2023

Περιεχόμενα

| | |
|--|----|
| Περιεχόμενα..... | 2 |
| Προσωπικά Στοιχεία | 3 |
| Πανεπιστημιακή Εκπαίδευση..... | 3 |
| Εργασιακή Εμπειρία | 4 |
| Διδακτική εμπειρία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση..... | 5 |
| Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα | 5 |
| Δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά κατόπιν κρίσεως..... | 6 |
| Κεφάλαια σε διεθνής συλλογικούς τόμους κατόπιν κρίσεως..... | 7 |
| Εισηγήσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια και δημοσιεύσεις σε πρακτικά κατόπιν κρίσεως..... | 7 |
| Εισηγήσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια άνευ πρακτικών κατόπιν κρίσεως..... | 8 |
| Εποπτεία προπτυχιακών διπλωματικών εργασιών | 9 |
| Διαλέξεις στην τριτοβάθμια εκπαίδευση | 10 |

Προσωπικά Στοιχεία

| | |
|---------------|---|
| Όνοματεπώνυμο | Βασιλική Γεωργούλα |
| Διεύθυνση | Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Επιστημών της Διοίκησης, Μιχάλων 8, Χίος |
| Τηλέφωνο | +30 22710 35347 |
| E-mail: | v.georgoula@aegean.gr |

Πανεπιστημιακή Εκπαίδευση

- **1/10/2012 - 7/11/2018, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Γεωγραφίας, Μυτιλήνη**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Οι πολιτιστικές και τουριστικές επιπτώσεις των διεθνών καλλιτεχνικών φεστιβάλ στην πόλη: μια συγκριτική προσέγγιση»

Τριμελής επιτροπή: Θεανώ Σ. Τερκενλή (Επιβλέπουσα) Καθηγήτρια Τμήματος Γεωγραφίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Πάρις Τσάρτας, Καθηγητής Τουριστικής Ανάπτυξης, Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Γιώργος Κ. Γκαντζιάς, Καθηγητής Πολιτιστικής Πολιτικής και Διοίκησης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

- **1/09/2001 -1/09/2002, Πανεπιστήμιο του Σάρι, Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων, Σάρι, Μεγάλη Βρετανία**

Master of Science in eTourism (Αριθμός πράξης: ΔΙΚΑΤΣΑ: 7-5331)

Βασικές κατευθύνσεις: Η εφαρμογή των νέων τεχνολογιών και του διαδικτύου στο τομέα της διοίκησης και μάρκετινγκ των τουριστικών επιχειρήσεων και των προορισμών.

Τίτλος Μεταπτυχιακής Εργασίας: «Η διερεύνηση των παραγόντων που καθορίζουν την επιλογή καναλιών διανομής των πελατών τουριστικών επιχειρήσεων»

- **1/09/1996 - 1/08/2000, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Goldsmith's College, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία**

Bachelor of Arts (Hons) in European Languages, Culture and Society

(Αριθμός πράξης: ΔΙΚΑΤΣΑ: 20 1-9/2003)

Βασικές κατευθύνσεις: Γαλλική και Ισπανική Γλώσσα, Λογοτεχνία και Φιλοσοφία 21ου αιώνα στην Ευρώπη, Ιστορία Εικαστικών και Παραστατικών τεχνών, Η Ευρωπαϊκή Ένωση και οι θεσμοί της. Διάρκεια προγράμματος σπουδών 4 ετών εκ των οποίων το 3 έτος διεξήχθη στο Πανεπιστήμιο "Université Paris 13" στο Παρίσι στα πλαίσια προγράμματος Erasmus.

Εργασιακή Εμπειρία

- **02/10/2023 – Σήμερα, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Σχολή Επιστημών της Διοίκησης, Προ/Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, Τμήμα Διοίκησης Τουρισμού της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.**
- **26/10/2022 – Σήμερα, Επίκουρη καθηγήτρια, Σχολή Επιστημών της Διοίκησης, Προ/Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, Τμήμα Οικονομικής και Διοίκησης Τουρισμού, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Χίος . Διδασκαλία και έρευνα στα γνωστικά αντικείμενα: Οργάνωση και Διοίκηση Πολιτιστικών/ Τουριστικών Εκδηλώσεων. Πολιτιστικός Τουρισμός, Βιώσιμη Τουριστική Ανάπτυξη, Διαχείριση και Ανάδειξη Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Πολιτιστικών Πόρων.**
- **01/06/2016 – 25/10/2022, Σύμβουλος λειτουργιών διοίκησης και επιχειρησιακής ανάπτυξης Guesteasy.gr, Υπηρεσίες Φιλοξενίας και Διαχείρισης Τουριστικών Ακινήτων Βραχυχρόνιας Μίσθωσης, Χανιά**

Στρατηγικός και επιχειρησιακός σχεδιασμός με στόχο ανάπτυξη νέων αγορών και την επίτευξη αποδοτικότερων βραχυχρόνιων μισθώσεων τουριστικών κατοικιών. Καθοδήγηση και εποπτεία της διαδικασίας απόκτησης νέων συνεργατών, καθώς και υποστήριξη και κατάρτιση του εκπαιδευόμενου προσωπικού.

- **01/03/2006 - 28/05/2016, Συντονίστρια Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων – Εισηγήτρια**

Εργοδότες και συνεργάτες: Ελληνοαμερικανική Ένωση, Δέλτα Εκπαιδευτική-Αναπτυξιακή Α.Ε, 01 Πληροφορική-Εκπαιδευτική Α.Ε, Εκπαιδευτικοί Προσανατολισμοί ΕΠΕ, Debate Ltd, Benefit ΟΕ, Γλώσσα - Επιμόρφωση και οργάνωση σεμιναρίων ΕΠΕ, Executive Options ΙΚΕ, Μητροπολιτικό Κολλέγιο Α.Ε.

Ανάπτυξη εκπαιδευτικού περιεχομένου, συντονισμός και διδασκαλία προγραμμάτων επαγγελματικής κατάρτισης των στελεχών πολυεθνικών επιχειρήσεων και επαγγελματιών (Συνεργάτες: Pfizer, Bristol Mayers Squibb, General Mills, Vivartia, Phillip Morris, Huawei, ING Bank, ECE Lamda Development, Winmedica, G4S Security systems, NN Hellas Insurances Ελληνικά Πετρέλαια, ΑΒ Βασιλόπουλος, Ι&Μ Σκλαβενίτης, ΔΕΔΔΗΕ, ΕΥΔΑΠ).

- **01/06/2005-30/12/2007, Εισηγήτρια - Σύμβουλος εκπαίδευσης, Επαγγελματική Κατάρτιση Α.Ε- Ι.Ε.Κ Κηφισιάς, Κ.Ε.Κ Κηφισιάς & Κ.Ε.Κ Αλίμου, ΟΑΕΔ**

Εισηγήτρια μαθημάτων: Τουριστικού Προϊόντος, Πολιτιστικού & Εναλλακτικού Τουρισμού, Διοίκησης Τουριστικών Επιχειρήσεων και Τουριστικού Μάρκετινγκ. Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών τελειόφοιτων σπουδαστών του Ι.Ε.Κ.

- **01/09/2004 – 01/05/2005, Στέλεχος Μάρκετινγκ & Πωλήσεων, Prolead Α.Ε- Εμπόριο Καταναλωτικών Ειδών για Προώθηση Πωλήσεων**

Διαμόρφωση προωθητικών ενεργειών για την ανάπτυξη των πωλήσεων προϊόντων πολυεθνικών εταιριών. Έρευνα αγοράς και εντοπισμός ευκαιριών ανάπτυξης. Συμμετοχή σε διεθνής εκθέσεις του εξωτερικού.

- **01/03/2003 - 18/07/2003, Έμμισθη πρακτική άσκηση, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Γενική Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Πολιτισμού, Βρυξέλλες**

Διοικητική υποστήριξη στο πρόγραμμα Netd@ys Europe, ένα πρόγραμμα με σκοπό την προώθηση της χρήσης των νέων τεχνολογιών και του Internet για την βελτίωση ποιότητας της μάθησης στα σχολεία Ευρωπαϊκών πόλεων.

Διδακτική εμπειρία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

- **01/10/2019 – 30/9/2020, Ακαδημαϊκή Υπότροφος**

Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Σχολή Εφαρμοσμένων Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων - ΔΟΕΠΤΜ, Άμφισσα

Αυτοδύναμη διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων:

1. «Πολιτισμική και Τουριστική Γεωγραφία»
2. «Διαχείριση Εκδηλώσεων, Φεστιβάλ και Εκθέσεων»
3. «Η Ολική Ποιότητα στην Παροχή των Υπηρεσιών Μονάδων Φιλοξενίας και Πολιτισμού»

Επίβλεψη και εξέταση προπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

- **01/10/2020 – 30/9/2021, Ακαδημαϊκή Υπότροφος**

Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Σχολή Εφαρμοσμένων Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων - ΔΟΕΠΤΜ, Άμφισσα

Αυτοδύναμη διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων:

1. «Η Ολική Ποιότητα στην Παροχή των Υπηρεσιών Μονάδων Φιλοξενίας και Πολιτισμού»
2. «Μουσειοπαιδαγωγική»
3. «Οργάνωση πληροφορίας - Τεκμηρίωση Εκθεσιακού Υλικού»

Επίβλεψη και εξέταση προπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

- **1/01/2020-31/12/2022 Ερευνήτρια - Αναπληρώτρια Επικεφαλής Ομάδας του Πανεπιστημίου του Αιγαίου για το [SPOT PROJECT](#) (Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο από το πλαίσιο Horizon 2020)**

Το πρόγραμμα SPOT στοχεύει στην αναβαθμισμένη και ολοκληρωμένη κατανόηση, υποστήριξη και πραγμάτευση του πολιτιστικού/ πολιτισμικού τουρισμού στην Ευρώπη, με στόχο, μεταξύ άλλων, την ενίσχυση της Ευρωπαϊκότητας, όπως και του πολιτιστικού/ πολιτισμικού τουρισμού σε μειονεκτικές περιοχές.

Αρμοδιότητες: Συλλογή, οργάνωση και ανάλυση ερευνητικού υλικού. Οργάνωση και υποβολή όλων των παραδοτέων της ομάδας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, καθώς και συντονισμός, προετοιμασία και υποβολή των περιοδικών εκθέσεων και της τελικής έκθεσης του προγράμματος.

Δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά κατόπιν κρίσεως

1. Terkenli T. S., Georgoula V. (2022) The COVID-19 pandemic in the Cyclades: patterns and prospects in cultural tourism, *Journal of Tourism, Culture and Communication, Special Issue of: Cultural Tourism Dynamics During a Pandemic*, <https://doi.org/10.3727/109830422X16600594683481>
2. Terkenli T. S., Georgoula V. (2022) Tourism and Cultural Sustainability: Views and Prospects from Cyclades, Greece. *Sustainability*. 14(1):307. <https://doi.org/10.3390/su14010307>
3. Georgoula V., Chrisidou D., Souki S. (2021) Visitor Motivations and Barriers for Sustainable Music Festival Tourism: The Case of Street Mode & Reworks Festivals, *Journal of Tourism and Hospitality Management*, Jan.-Feb. 2021, Vol. 9, No. 1, 14-25, [DOI:10.17265/2328-2169/2021.01.002](https://doi.org/10.17265/2328-2169/2021.01.002)
4. Terkenli, T. S., Skowronek, E., Georgoula, V. (2021) Landscape and Tourism: European Expert Views on an Intricate Relationship. *Land*. 2021; 10(3):327, Special Issue Landscape and Tourism, *Landscapes of Tourism*, <https://doi.org/10.3390/land10030327>
5. Psarrou M., Lavranos Ch., Georgoula V. (2021) Managing Cultural Heritage Festivals towards Sustainable Tourism Development: The “Aegean Methexis” Festival in Andros Island, *Journal of Tourism and Hospitality*, 10:476, ISSN: 2167-0269
6. Georgoula V. & Terkenli T. S. (2018) International arts festivals visitors’ motives and profile characteristics the case of two medium-sized Greek cities, *International Journal of Tourism and Hospitality Management*, July-Aug. 2018, Vol. 6, No. 4, 187-200, ISSN: 2372-5125 (Print Version) 5133 (Electronic Version). [DOI: 10.17265/2328-2169/2018.08.004](https://doi.org/10.17265/2328-2169/2018.08.004)
7. Georgoula V. & Terkenli T. S. (2018) Exploring the Perceived Impacts of Arts Festivals on Tourism Development. The Case on Two Greek International Festivals. *International Journal of Cultural and Digital Tourism*, ISSN: 2241-9705 (Online), 241-973X (Print). https://iacudit.org/journal/volumes/v4/v4_55-65.pdf

8. Georgoula V. & Terkenli T. S. (2018) A comparative analysis of festival tourists' profile and motives: the cases of Kalamata and Drama, Greece, TOURISMOS: An International Multidisciplinary Refereed Journal of Tourism, Volume 14, Issue 2 of the Scientific Magazine Tourismos, ISSN: 1790-8418 (Print Version), ISSN: 1792-6521 (Electronic Version) <https://doi.org/10.26215/tourismos.v14i2.570>

Κεφάλαια σε διεθνής συλλογικούς τόμους κατόπιν κρίσεως

- Terkenli, T. S., & Georgoula, V. (2022). Local Perspectives on Cultural Tourism and Cultural Sustainability: The Case of the Cyclades, Greece, Chapter 15, Handbook of Research on Cultural Tourism and Sustainability, pp.323-348, IGI Global, DOI: 10.4018/978-1-7998-9217-5.ch015

Εισηγήσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια και δημοσιεύσεις σε πρακτικά κατόπιν κρίσεως

1. Terkenli T. S. & Georgoula V. (2023) Cultural tourism in the Cyclades before and after the pandemic: a stakeholders' perspective, International Conference on Cultural Tourism Advances, European Research Executive Agency, 27-28 June 2023, Brussels [Proceedings: <https://www.impactour.eu/system/files/2023-07/ICCTA%202023%20-%20conference%20proceedings.pdf>]
2. Georgoula V., Skoultzos S., & Temponera E. (2019) Mapping the tourism impacts of the sharing economy: The case of Chania, 3rd International Scientific Conference 'Tourism, travel and hospitality at crossroads: The way ahead', 24-17/10/2019, Thessaloniki, Greece. https://www.tourman.gr/files/TOURMAN%202019_FINAL_PROCEEDINGS.pdf.
3. Skoultzos S., Georgoula V. & Temponera E. (2019) Exploring "Sense of community" in the festival tourism experience: review of the relative literature, International Association of Cultural and Digital Tourisms, 6th International Conference, Cultural and Tourism Innovation: Integration and Digital Transition, 12-15 June, Athens Greece. Katsoni V., Spyriadis T. (eds) (2019) Cultural and Tourism Innovation in the Digital Era. Springer Proceedings in Business and Economics. Springer, Cham, DOI: 10.1007/978-3-030-36342-0_5
4. Georgoula V. & Terkenli T. S. (2017) Tourism Impacts of International Arts Festivals in Greece. The Cases of the Kalamata Dance Festival and Drama Short Film Festival, International Association of Cultural and Digital Tourisms, 4th International Conference, Innovative Approaches to Tourism and Leisure: Cultural, Places and Narratives in Sustainability Context, 25-27 May, Athens Greece. Katsoni V., Velandar K. T. (eds) (2018) Innovative Approaches to Tourism and Leisure. Springer Proceedings in Business and Economics. Springer, Cham, DOI: 10.1007/978-3-319-67603-6_7

Εισηγήσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια άνευ πρακτικών κατόπιν κρίσεως

1. Georgoula Vasiliki (2023) The potential of festivals for sustainable cultural & economic development in the Northern Aegean islands, Festival Sustainability Symposium: Facing the Sector's Headwinds, Edinburgh Napier University, 29th June 2023, Edinburgh.
2. Γεωργούλα Β. & Τερκενλή Θ. Σ. (2022) «Τουρισμός, Πολιτισμός και Αειφόρος Ανάπτυξη στις Κυκλάδες . Διερευνώντας ένα καλύτερο μέλλον», 22 χρόνια Γεωγραφίες, Κρίσεις, Αντιστάσεις, Προοπτικές, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, 24-26/11/2022, Αθήνα.
3. Terkenli, T. S., & Georgoula, V. (2022). Landscape and Tourism. Looking forward, 29th Session of the Permanent European Conference for the Study of the Rural Landscape, 26-30/09/2022, Jaen & Baeza, Spain.
4. Gkoltsiou A., Terkenli, T. S., & Georgoula, V. (2022). Planning for tourism through landscape: The innovative Spot-it tool, 29th Session of the Permanent European Conference for the Study of the Rural Landscape, 26-30/09/2022, Jaen & Baeza, Spain.
5. Georgoula V. & Terkenli T. S. (2022) The impact of the COVID-19 pandemic in the Cyclades: balancing between current shortcomings and future regenerative perspectives in cultural tourism. IGU Tourism Commission at the IGU Centennial Congress Paris 18-22/7/2022, Paris.
6. Georgoula V., Skoultzos S., Kompotiati S. (2022) Festival space and audience engagement during the pandemic: the organizers' perspectives. IGU Tourism Commission at the IGU Centennial Congress 18-22/7/2022, Paris.
7. Georgoula V. & Terkenli T. S. (2021) Culture and creative tourism in the Cyclades: a critical overview on regenerating tourism. 14th International Conference for Cultural Tourism in Europe 'Regenerating European Tourism through Culture Heritage & Creativity, European Cultural Tourism Network, 21-23/10/2021, Athens.
8. Γεωργούλα Β. & Τερκενλή Θ. Σ. (2021) «Η σχέση τοπίου και τουρισμού: Διερεύνηση των απόψεων Ελλήνων experts, Επιστημονικό Συνέδριο «Η Γεωγραφία σε έναν κόσμο που αλλάζει», Τμήμα Γεωγραφίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 2-4/6/ 2021.
9. Terkenli T. S. & Georgoula V. (2021) Tourism mobilities and the pandemic: patterns and prospects from the Cyclades, Greece, ATLAS SIG Space, Place, Mobilities in Tourism meeting, Social, Mobility Goes on Holiday: Tourist Im|mobilities, Conflicts and Empowerment, 27-28/05/2021.
10. Georgoula V. & Terkenli T. S. (2021) Implications of Covid-19 pandemic for cultural tourism: the case of Cyclades, Greece, 4th International Scientific Conference "Restarting

tourism, travel and hospitality: The day after”, TOURMAN Virtual Conference 21-23/05/2021.

11. Γεωργούλα Β. & Τερκενλή Σ. Θ. (2021) «Το Ευρωπαϊκό Ερευνητικό Πρόγραμμα SPOT (H2020) και το καινοτόμο εργαλείο SPOT IT TOOL για την ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού», Ημέρες Καινοτομίας και Έρευνας Πανεπιστημίου Αιγαίου - Δημήτρης Εδουάρδος Γαρδίκης, 19-20/05/2021, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
12. Georgoula Vasiliki & Terkenli Theano S. (2017) International arts festivals visitors’ motives and profile characteristics: the case of two medium-sized Greek cities, IMIC 2017 International Conference: 5th Aegean University Tourism Conference and 13th IMIC Conference, Tourism: Trends, Prospects and Implications for Enterprises and destinations, 17-21/10/2017, Santorini, Greece. Book of Abstracts ISBN: 978-960-6746-16-1.
13. Georgoula Vasiliki & Terkenli Theano S. (2017) Cultural and Tourism impacts of the Kalamata International dance Festival on the city of Kalamata, 3rd International Conference on “Changing Cities”, Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions, 26-30/06/2017, Syros, Greece.
14. Georgoula Vasiliki & Terkenli Theano S. (2013) The role of arts festivals in tourism and culture. The case of Kalamata international dance festival, 5th International Scientific Conference “Tourism Trends & Advances in the 21st Century”. Organized by the Interdepartmental Graduate Program in “Tourism Planning, Management and Policy”, University of the Aegean, 30/05 –2/06/2013, Rhodes, Greece.
15. Georgoula Vasiliki and Terkenli Theano S. (2010), Festival Tourism: The role of arts festivals in sustainable local development, International Scientific Congress on Current Trends in Tourism Management and Tourism Policy, The 2010 Athens Tourism Symposium 10-11/02/2010, Athens, Greece.

Εποπτεία προπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

1. Εμμανουήλ Μιχαήλ (2020) «Το Μουσείο Καπνού Καβάλας ως μέσω ανάδειξης πολιτιστικής κληρονομίας και τουριστικής ανάπτυξης» Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων, Σχολή Εφαρμοσμένων Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
2. Μάρκος Μιχαήλ (2021) «Πολιτιστικός τουρισμός και φεστιβάλ – Η διερεύνηση των απόψεων και αντιλήψεων των νέων για τον τουρισμό μουσικών φεστιβάλ στην Ελλάδα» Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων, Σχολή Εφαρμοσμένων Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

16. Παναγιώτα Πολυχρονίδου (2021) «Ο ρόλος και οι επιπτώσεις της οικονομίας του διαμοιρασμού και των βραχυχρόνιων μισθώσεων στην επιλογή τουριστικών καταλυμάτων στο κέντρο της Θεσσαλονίκης», Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων, Σχολή Εφαρμοσμένων Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
3. Βασιλική Ντασίλβα (2021) «Η εξέλιξη των βραχυχρόνιων τουριστικών μισθώσεων στο Κέντρο της Αθήνας: προκλήσεις και προοπτικές» Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων, Σχολή Εφαρμοσμένων Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών
4. Γεωργία Τεμριτζίδου (2021) «Η σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για τον τουρισμό, στον Νομό Ηράκλειου, Κρήτης» Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων, Σχολή Εφαρμοσμένων Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Διαλέξεις στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

- «Cultural and tourism impacts of international arts festivals and events in Greece» Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Διεθνές Μεταπτυχιακό στη Βιώσιμη Τουριστική Ανάπτυξη: Πολιτιστική Κληρονομιά, Περιβάλλον και Κοινωνία, Αθήνα, Χειμερινό Εξάμηνο 2021, Χειμερινό Εξάμηνο 2020 and Χειμερινό Εξάμηνο 2019.
- «Cultural and tourism impacts of international arts festivals and events in Greece», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα “Στρατηγική Διοίκηση Τουριστικών Προορισμών και Επιχειρήσεων Φιλοξενίας”, Χίος, Χειμερινό Εξάμηνο 2021, Χειμερινό Εξάμηνο 2020, Χειμερινό Εξάμηνο 2019 και Χειμερινό Εξάμηνο 2018.
- «Η διερεύνηση του φεστιβαλικού τουρισμού και των εκδηλώσεων σε μικρές και μεσαίες πόλεις της Ελλάδας», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Γεωγραφίας, Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Μυτιλήνη, Εαρινό εξάμηνο 2019 .

Τεχνικές ικανότητες & δεξιότητες

- Αρίστη γνώση Αγγλικής και Γαλλικής γλώσσας
- Βασική γνώση Ισπανικής και Ιταλικής γλώσσας.
- Αρίστη γνώση Microsoft Office: Word, Excel, PowerPoint, Internet, Email

- Αρίστη γνώση των προγραμμάτων διαχείρισης εκπαιδευτικού περιεχομένου και τηλεεκπαίδευσης Open eClass, Moodle, Microsoft Teams.
- Γνώση SPSS 11.0 (Statistical Package for the Social Sciences)

Πιστοποιήσεις

- Ένταξη στο μητρώο Πιστοποιημένων Εκπαιδευτών Ενηλίκων Σ.Ε.Κ (Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Κατάρτιση) του Εθνικού Κέντρου Πιστοποίησης με κατάταξη στην κατηγορία «Αναλυτές έρευνας αγοράς και στελέχη επιχειρήσεων», 2008
- ECPE Examiner Certification, Michigan Language Assessments, 2021
- ECCE Examiner Certification, Michigan Language Assessments, 2021
- Cambridge Certificate in English Language Teaching to Adults (CELTA), Cambridge TESOL Examinations and Assessments, Πιστοποίηση εκπαίδευσης στην διδασκαλία της Αγγλικής γλώσσας σε ενήλικες, 2006
- Cambridge Proficiency in English, 1993
- Diplôme d' Etudes Françaises, 2e Degré, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, 1996

Εθελοντική εργασία

- 01/05/2010 – 01/1/2015, Υπεύθυνη οργάνωσης και προώθησης εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών δράσεων «Σύνδεσμος Χορού» – Ομάδες σύγχρονου χορού Amorphy-Τζένη Αργυρίου, Lemurius-Κατερίνα Σκιαδά, Fora etc Μέντη Μέγα, Νταλικά -Βάσω Γιαννακοπούλου και Πρόσχημα-Μαρία Κολιοπούλου, YELP Dancoco- Μαριέλα Νέστορα και ΖΗΤΑ - Ίρις Καραγιάν. Στόχος του Συνδέσμου Χορού ήταν η ενίσχυση της αίσθησης της κοινότητας για τους ανθρώπους του ευρύτερου χώρου του χορού, η ανάπτυξη συλλογικών δράσεων εκπαιδευτικού και κοινωνικού χαρακτήρα, ο στοχασμός πάνω σε καλλιτεχνικά ζητήματα προκαλώντας διάλογο γύρω από αυτά.